

Méd'a 2

MARK
WAHLBERG

SETH
MACFARLANE

AMANDA
SEYFRIED

MORGAN
FREEMAN

Méd'a 2



**HROMSKÝ
KÁMOŠI SE
VRACEJÍ**



KI/TeddieReal

V KINECH OD 2. ČERVENCE



Tiskový materiál k filmu

Premiéra 2. července 2015

V roce 2012 vzal svět ztečí jeden roztomilý, i když neuvěřitelně sprostý medvídek. Svým klasickým chlupatým zjevem, nepřekonatelným naparováním a slabostí pro humor a šaškárny se sexuálním nábojem, katapultovala tahle postavička, do které by to nikdo neřekl, malou komedii Universal Pictures a Media Rights Capital o huličském týpkovi a jeho hromském kámošovi na pozici nejvýdělečnější původní nepřístupné komedie všech dob.

Toto léto se SETH MACFARLANE vrací coby scenárista, režisér a hlavní hlas v *Méd'ovi 2*, komedii navazující navazuje na blockbuster, který odstartoval kariéru nejvíce pobuřujícího medvídka světa. Opět ho doprovází MARK WAHLBERG (*Transformers: Zánik, Benga v záloze*) jako John Bennett, s kterým jako hromský kámoši na život a na smrt vstupují na neprobádané území.

Ted' je na čase Teda legalizovat.

Od doby, kdy jsme Johna a Teda viděli naposled, žijí ti dva stále v Bostonu svůj sen. John je teď svobodný starý mládenec a Ted se usadil s Tami-Lynn, ženou svých snů. Novomanžele ale začínají dohánět manželské problémy a tak se Ted s Tami-Lynn rozhodnou pořídit si dítě, které má jejich manželství zachránit. Jejich naděje padnou v okamžiku, kdy stát Massachusetts prohlásí Teda za majetek, nikoliv za osobu, a tedy za nezpůsobilého adopte. Vyhodí ho z práce v obchodu s potravinami a dostane oznámení, že jeho manželství bylo ve zkráceném řízení anulováno.

Rozzlobený a skleslý Ted překoná svou frustraci a požádá svého nejlepšího kámoše, aby mu pomohl se žalobou na stát a vysoudil mu práva, která mu náležejí. Najmou si mladou právníčku Samanthu L. Jackson (AMANDA SEYFRIED z *Mamma Mia!*, *Les Misérables*), která je nadšenou příznivkyní používání marihuany pro lékařské účely, a hurá na soud. Když ale Ted svůj případ prohraje, musejí se ti tři vydat do New Yorku, a jako svou poslední naději přesvědčit legendárního advokáta specializovaného na občanská práva Patricka Meighana (držitel Oscara® MORGAN FREEMAN z *Vykoupení z věznice Shawshank, Wanted*), aby se ujal jejich odvolání. Když vyhrají, dokáží, že Ted není jen násoska a věčně zhulený plyšový medvídek, ale skutečná osoba, která si zaslouží ty samé svobody jako kterýkoliv jiný násoska a věčně zhulený Američan.

MacFarlane komedii režíroval podle scénáře, který napsal spolu se svými častými spolupracovníky a výkonnými producenty *Médi 2* ALECEM SULKINEM

a WELLESLEYM WILDEM (*Méd'a, Všechny cesty vedou do hrobu*, televizní seriál *Griffinovi*).

V další *Méd'ovské* komedii se vracejí JESSICA BARTH (*Griffinovi*, televizní seriál *Parks and Recreation*) jako Tami-Lynn, Tedova kolegyně pokladní a nyní červenající se nevěsta; GIOVANNI RIBISI (*Selma, Avatar*) jako Donny, nejoblíbenější bostonský psychopat, který zosnoval nový plán na únos Teda; PATRICK WARBURTON (*Griffinovi*, televizní seriál *Pravidla zasnoubení*) jako Guy, Johnův přítel z bojového klubu a spolupracovník; BILL SMITROVICH (*Iron Man*, televizní seriál *Beze stopy*) jako Frank, Tedův podivínský nadřízený a Flash Gordon, kterého hraje jako sám sebe SAM J. JONES, v roli hrdiny Johnových a Tedových dětských let. Diváci uvidí také slavného filmového a divadelního herce PATRICKA STEWARTA (série *X-Men*, televizní seriál *Star Trek: Nová generace*), který se vrací jako vypravěč.

Novými tvářemi jsou JOHN SLATTERY (televizní seriál *Mad Men, Iron Man 2*) jako Shep Wild, právník, který má vést případ proti Tedovi; MICHAEL DORN (TV seriál *Castle na zabití, Star Trek: Nová generace*) jako Rick, Guyův nový přítel a JOHN CARROLL LYNCH (*Prokletý ostrov, Gran Torino*) jako Tom Jessup, generální ředitel továrny na hračky, který se spolčí s Donnym, aby unesli Teda.

V čele početných cameos je zadák New England Patriotů a vítěz poháru Super Bowl TOM BRADY jako Tedův potenciální dárce spermatu a DENNIS HAYSBERT (*Mysli taky jako chlap, TV seriál 24 hodin*) jako lékař, který má provést Tami-Lynn umělé oplodnění. Spolu s nimi diváci uvidí přehlídku slavných komediálních hvězd, jejichž účast ale nebudeme prozrazovat....

K MacFarlanemu se dále opět připojili *Méd'ovi* producenti SCOTT STUBER (*Z cizího krev neteče, Nepřítel pod ochranou*), JASON CLARK (*Všechny cesty vedou do hrobu, TV seriál Kosmos: Časoprostorová odysea*) a JOHN JACOBS (*Griffinovi, Čivava z Beverly Hills*).

Kreativní tým *Médi 2* vede kameraman MICHAEL BARRETT (*Ted, Zohan: Krycí jméno Kadeřník*), výtvarník STEPHEN LINEWEAVER (*Ted, Ledově ostří*), střihač JEFF FREEMAN (*Ted, Policajt ze samošky*), kostýmní výtvarnice CINDY EVANS (*Všechny cesty vedou do hrobu, Blízko od sebe*), trikový specialista BLAIR CLARK (*Méd'a, Šmoulové*) a skladatel hudby WALTER MURPHY (*Méd'a, Griffinovi*).

Hromský kámoši na život:

Ted 2 začíná

V létě 2012 propadl celý svět kouzlu Teda. Celosvětově se na vstupenkách vydělalo téměř 550 miliónů USD. Diváci se houfně chodili smát sprostému medvědovi a jeho nejlepšímu kámošovi Johnovi. Scott Stuber z Bluegrass Films, který spolu s MacFarlanem, Jasonem Clarkem a Johnem Jacobsem komedii produkoval, se domnívá, že důvodem, proč se ten malý hrdina tolik líbí, je, že „Ted může říkat věci, které normální člověk říct nemůže... a mohl by za ně dostat pěstí. Jenže protože je to plyšový medvěd, tak se z toho vyvlékne.”

Po *Médově* celosvětovém fenomenálním kasovním úspěchu bylo přirozené, že se hovory mezi filmaři, Universal Pictures a MRC stáčely k tématu pokračování. Pro MacFarlanea ale další pokračování nebylo jisté, pokud to film neposune na vyšší úroveň. „Nepočítal jsem s tím, že bych udělala *Médu 2*, ale vždycky, když se něco povede, se to nabízí. Není důvod to dělat, pokud byste měli jen opakovat ten samý film. Diváky to neuspokojí a nás to opravdu nudí.”

MacFarlane přesto přiznává, že má pro tyto postavy velkou slabost a že tenhle žánr nabízí neomezené možnosti. „S komedií je to jednodušší v tom, že komedie je obecně postavená na postavách, od na rozdíl filmů založených na příběhu, a je obecně pojímaná podobně jako televizní seriály. Měli jsme postavy, které jsme mohli postavit do jakékoliv situace a cítili jsme, že Ted a John by vydrželi i úplně jiný příběh. Ty postavy byly velmi silné samy o sobě a tak jsme mohli přemýšlet o pokračování, které by mělo smysl. Takže nakonec byla docela zábava, jít do toho a zjišťovat, co s těmi postavami můžeme dělat tak, aby to bylo úplně jiné, než jsme dělali v minulém filmu.”

Když došlo na diskuzi ohledně *Médi 2*, bylo jasné, že se toho musí povinně ujmout původní kreativní tým. To znamenalo, že se MacFarlane opět spojí s autory *Médi* Sulkinem a Wildem, aby společně napsali další kapitolu. „Pokračování je vždycky výzva, protože musíte přijít s něčím originálním,” říká Stuber. „Seth, Alec a Wellesley chtěli, aby to byl ještě lepší film než ten první a tvrdě pracovali na tom, aby spojili komedii s existenciální otázkou, kdo jsme jako lidé. K jejich počtě musím říct, že vytvořili film, který je o něčem. Nepokračujeme pouze ve všech těch skvělých věcech, do kterých se

publikum zamilovalo: ve vztahu mezi Tedem a Johnem a v tom všem, co je s tím spojeno, ale je tam i spousta překvapení. Jsme pyšní na to, že jsme vytvořili něco originálního, co ale zahrnuje i prvky, které milujete od prvního filmu.”

Sulkin vtipkuje, že pracovní název, který pro pokračování vymyslel, nakonec neprošel. „Mým nápadem bylo *Méd'a 2: Více stejného*,” říká, „ale přehlasovali mě a tak jsme museli přemýšlet o novém příběhu.” Autoři se Stuberem souhlasili v tom, že diváci v prvním filmu reagovali na silné pouto mezi Tedem a Johnem a chtěli proto další film zaměřit více na tento vztah. „Momenty, kdy se Ted s Johnem jen tak poflakovali, lidé milovali, takže to byla naše priorita. Chtěli jsme mít jistotu, že budeme mít příběh, který bude fungovat, ale že zachováme jádro filmu, kde budou oni dva společně.”

Bylo nepravděpodobné, aby motivem k napsání druhé kapitoly Tedova příběhu byl právní případ z 19. století, ale Wild vysvětluje: „Seth četl knihu o případu Dreda Scotta a přišel s tímhle nápadem – “Vzhledem k tomu, že Ted je plyšové zvíře, které obživilo, co když zjistí, že není občanem? Co když ho nebudou považovat za osobu, ale jen za majetek?” Chtěl to prozkoumat a zjistit, jestli je na tom něco zajímavého... nebo jestli by to byl jen nudný film o soudním případě opepřený pár vtipy utroušenými tu a tam. Nakonec jsme u nápadu vyjít z tohoto soudního případu skončili.”

MacFarlane rozšiřuje téma prvního filmu, a to, jak by bylo úžasné, kdyby lidé, když plyšový medvídek obživne, to od určité chvíle vnímali jako normální. „Lidské bytosti se velmi rychle přizpůsobují. Myslím, že velmi brzy poté, co by Ted obživl, by lidé říkali něco jako ‘No dobře, stalo se to. Tak jdeme dál.’ Drželi jsme se téhle myšlenky a nakonec nás napadla myšlenka na Tedův právní status.”

Režisér se ale domnívá, že by to všechno nebylo tak jednoduché a že by svou roli sehrála i instinktivní nedůvěra. „Lidské bytosti jsou ve své podstatě kmenové. Ke své vlastní škodě potřebujeme mít lidi zařazené do malých skupin. Pravděpodobně se setkáme s určitým odporem, aby byl členem naší skupinky mluvící méd'a, stejně jako se můžeme setkat s odporem, aby k nám patřili gayové a – v určité době – černoši. Amandina postava má ve scénáři větu, kde říká, že v každém sporu týkajícím se občanských práv jsme schopní poznat ten pravý úhel pohledu až po letech. Nikdy to nevidíme, když se to právě děje. Vždycky si myslíme, že *tentokrát* je to jiné,” říká režisér.

Producent Jacobs byl rád, že autoři směřovali příběh tímto směrem. „Ted a John jsou Hope a Crosby a mají zvláštní, magickou přitažlivost. Je to přirozené téma pro pokračování filmu, který zjišťoval, jak daleko můžeme zajít s milostným příběhem mezi mužem a jeho plyšovým medvídkem. *Méd'a 2* nám ukazuje další úroveň toho, kdo je vlastně hoden toho, aby se nenazýval neživým objektem nebo kdo je hoden občanství,” přemýšlí Jacobs.

Přestože film inspirovala vážná myšlenka, Sulkin přiznává, že to byla jeho láska k televizní show, která stála za značným množstvím dialogů, které se v komedii objevily: „Sledoval jsem *Právo a pořádek* od začátku. Zním právnický jazyk a výrazy, které pořád dokola opakují u soudů, ale všechno je zábavnější, když je do vážného právního dramatu zapojený prisprostlý medvídek. Ústředním bodem při psaní scénáře pro mě bylo, aby vše působilo pravdivě.”

Po letech spolupráce, která zahrnovala jak filmové, tak televizní projekty, se s MacFarlanem při tvorbě scénáře propracovali k jednoduché metodě. „Náš systém je takový, že nejdřív pracujeme všichni společně a dáme dohromady hrubý nástin a potom s Wellesleyem pracujeme každý zvlášť a rozdělíme si scény,” vysvětluje Sulkin. „Doslova – já půl, ty půl. Napíšeme každý svou půlku filmu, potom si je vyměníme a teprve pak je dáme Sethovi... jen abychom se ujistili, že tam nejsou žádné zbytečnosti nebo že se to nějak nepřekrývá. Pěkně to srovnáme a pak s tím jdeme za Sethem.”

Velkou výhodou pro autory představuje fakt, že hvězda jejich filmu je animovaná. To jim umožňuje flexibilně upravovat dialogy a hlášky. Wild vysvětluje: „Díky tomu, že je Ted animovaný, můžeme pro něj psát nové vtípky. Protože je to jen o pohybu rtů, můžete do jeho pohybující se pusy propašovat cokoli, pokud je to správně načasované. Seth neustále vyžaduje něco aktuálnějšího. Tohle nám umožnilo psát vtípky ještě několik týdnů předtím, než se současný film dostal do kin.”

Náš příběh začíná několik let poté, co jsme Teda s Johnem viděli naposledy. John je šest měsíců rozvedený a je na dně. Ani Tedův soukromý život není taková procházka růžovým sadem, jak čekal. V naději, že zachrání své manželství se Ted a Tami-Lynn rozhodnou udělat to, co dělá řada párů, jejichž vztah se zrovna potápí: pořídit si dítě.

Clark dál vysvětluje, kde se naši přátelé právě nacházejí: „Johna nalézáme osamělého, protože jeho manželství ztroskotalo, zatímco Tedův vztah s Tami-Lynn se

vyvíjel tak dobře, že se vzali. Začínáme velkou svatební scénou a vidíme, že Ted touží být plnoprávnou osobou. Sestěhoval se s Tami-Lynn a chce mít dítě. Protože ale nemá svůj vlastní mužský přívěsek, jeho první volba je najít dárce a druhá volba adoptce. Jak procházíme s Tedem tímhle dobrodružstvím, stává se to čím dál víc příběhem o něm samotném a o jeho snaze nalézt svoji osobnost. Má veškerou lidskost člověka, ale nemá na to razítko – pořád je jen tím vycpaným medvídkem.”

Vzhledem k tomu, že stát právně Teda coby člověka neuznává, nemá Ted lidská práva a nemůže adoptovat dítě. Tedova křížová výprava, která má dokázat, že je člověk, právě začíná. Poté, co prohraje první soud, se Ted, John a Samantha, jejich první právnička, vydávají na cestu do New Yorku v naději, že přesvědčí legendárního advokáta přes občanská práva, aby Teda zastupoval v odvolacím řízení. Průběhem tohoto výletu vzdali MacFarlane a jeho kolegové hold jedné z jejich nejoblíbenějších komedií...v tom, o čem filmaři mluví jako o „poflakovací” scéně.

Většina humoru v *Méd'ovi 2* je komedie postavená na osobách a tým chtěl uctít legendární komediální hvězdy této školy. Sulkin vysvětluje, kde našli inspiraci pro ústřední scénu: „Chtěli jsme pro Teda připravit tu ‘poflakovací’ scénu, která je téměř záběr po záběru přesně převzatá z *Letadel, vlaků a automobilů* s fantastickým Johnem Candym, který dělal ty samé věci, které tady teď dělá Ted. Viděli jsme v tom skvělou paralelu, protože Candy byl takovým méd'ou toho filmu. Roztomilým, neuvěřitelně neukázněným a vtipným. Tím samým způsobem my vidíme Teda – zkouší dělat správnou věc a zároveň udržet legraci. Zpívá si a pak se samozřejmě všechno nějak zvrtně a jejich auto vyletí ze silnice a skončí převrácené přes střechnu stodoly.“

Tohle byla jedna z nejoblíbenějších Stuberových scén. Producent vysvětluje: „Jednou z prvních chyb, které udělali, byla, když nechali Teda řídit. Ted nedává pozor, všichni usnou a on sjede autem ze silnice a narazí do boku stodoly. Zaseknou se uprostřed ničeho na místě, kde stojí stodola, kde náhodou přebývají drogoví dealeri. Je tam ohromné pole s marjánkou, něco ve stylu *Jurského parku*, z kterého zůstanou všichni tři úplně paf – a už lítají v problému. Když se opět dostanou na silnici, potká je řada komických chvil, než nakonec skončí v New York City na Comic-Conu.”

Bostoňáci:
Casting komedie

Když MacFarlane spolu s producenty přišli za Wahlbergem s nápadem na *Méd'u 2*, nemusel se herec dlouho rozmýšlet. „Ten první film byl největší původní nepřístupnou komedií všech dob z dobrého důvodu,” říká Wahlberg. „Měla v sobě úžasný humor, ale taky srdce. V *Méd'ovi* držíte palce Johnovi, aby si udržel vztah s Tedem. Důvodem, proč jsem já byl nadšený z možnosti točit *Méd'u 2*, bylo to, že jsem věděl, že budu pracovat se Sethem. Tohle je poprvé, kdy jsem dělal pokračování nějakého filmu, protože jsem věděl, že Seth to posune na další úroveň.”

Wahlberg souhlasí s producenty, že John a Ted jsou dokonalí hromský kámoši a nastiňuje situaci, kde se právě celoživotní přátelé nacházejí: „V prvním filmu dokázal John skvěle balancovat mezi udržováním vztahu se svým nejlepším přítelem a odpovědností - dokázal být odpovědným mužem, jakého chtěla mít jeho přítelkyně a budoucí manželka. Teď je o pár let víc a John je rozvedený, opět svobodný a nechce se zaplést do žádného dalšího vztahu, protože se nechce v tomto směru znovu zranit nebo zklamat.”

Zatímco John je typ „všude jsem byl, všechno jsem viděl”, je teď řada na Tedovi, aby se pokusil udržet vztah, který je pro něj zásadní. Wahlberg vysvětluje: „Ted dělá všechno, co může, aby si udržel Tami-Lynn. Chce být odpovědným dospělým a chce být otcem, a to znamená spoustu různých a zajímavých výzev. Když John a Ted společně pracují na žalobě na stát kvůli Tedově osobnosti, vidíme, že mají skutečný cíl, za který bojují. Lidé budou Tedovi držet palce, aby to dokázal.”

Vedle Wahlberga se představí Amanda Seyfried v roli Samantha L. Jacksonové, nadšené mladé advokátky, která se Tedova případu ujme pro bono. Její postavu přirovnává MacFarlane k Dorothy Lamour z klasických komedií Boba Hopea a Binga Crosbyho. Herečka říká: „Se Sethem jsem dělala *Všechny cesty vedou do hrobu*. Je velmi loajální, když se mu někdo líbí, osloví ho znovu; svou prací žije. Po skončení natáčení jsme byli v kontaktu. Jednou mi zavolaal a z legrace jsem se ho zeptala, co budu hrát v *Méd'ovi 2*. O několik měsíců později se ozval znovu a ptal se ‘Co děláš v červnu?’ a nabídl mi roli Samantha.”

„Samantha je čerstvou absolventkou práv a hledá ve firmě své místo,” popisuje Seyfried svou postavu. „Pracuje u svého strýce jako koncipientka, a to velmi tvrdě. Je milá, ale příležitostně – dobře, denně - nepohrdne dobrým hulením a je dost nekonvenční. Když Ted s Johnem přijdou do její kanceláře poprvé, je úplně zmatená a tak si oba říkají, jak může tahle roztržitá mimóзка vyhrát jejich případ a získat zpět Tedovu osobnost?”

Stuber vysvětluje, proč mají chlapi pochybnosti: „Když potkají Samanthu poprvé, nejsou si vůbec jistí, že je tou pravou osobou. Je docela mladá a oni nevědí, jestli bude schopná ten případ hájit.” U Johna a Teda ale láska k trávě přebije vše. „Jakmile ale vytáhne hulení, najednou je z ní perfektní právnička. Mezi nimi třemi je výborná dynamika a Samantha ten případ vezme proto, že věří, že si to Ted zaslouží.”

Sulkin zdůvodňuje Johnův nový milostný objev: „Věděli jsme, že pro *Médu 2* nebudeme mít Milu Kunis, tak jsme to chtěli v příběhu využít jako součást Johnovy emocionální cesty. John právě prožívá velmi smutné období, protože s ženou, se kterou se oženil, nešlo vše tak, jak očekával, a s tím se může ztotožnit spousta lidí. Když potom začne ta právní část příběhu, seznámíme se se Samanthou a zjistíme, že by se mohla stát objektem jeho dalšího velkého milostného zájmu. Je pořád v pohodě, zatímco Lori na Johnovi pořád viděla nějaké chyby. Samantha je daleko nekonfliktnější a na stejné vlně jako John. Věříme, že od chvíle, kdy ji diváci uvidí, budou držet palce, aby se ti dva dali dohromady.”

Další herečkou, která se po boku MacFarlanea a Wahlberga vrací na scénu, je Jessica Barth v roli Tami-Lynn, Tedovy kolegyně z obchodu s potravinami, která s medvídkem nejdřív randila a nakonec si ho i vzala. „Nejdřív bylo všechno skvělé, ale po několika letech oba trpí finančně i emocionálně a zažijí i pár pěkně ostrých hádek,” vysvětluje Barth. „A myslí si, že dítě je opět spojí.”

Když stát odmítne přiznat Tedovi osobnost, stane se Tami-Lynn jednou z jeho nejzuřivějších obhájců. „Ted a Tami-Lynn jsou absolutně loajální,” dodává herečka. „Taková je jejich podstata. Jsou čestní a upřímní, ani jeden z nich nic nepředstírá. Samozřejmě mají své problémy, ale oba se opravdu milují. Tami-Lynn má srdce ze zlata. Možná není úplně výřečná, ale to je to, co se mi na ní líbí.”

Podruhé se ve filmu objevuje také Giovanni Ribisi jako Tedem posedlý Donny, který se nemůže zbavit myšlenky, že budou s Tedem nejlepší přátelé. O své vražedné roli

herec říká: „Ted Donnyho fascinuje. Je jeho největší fanoušek a teď to přehnal. To se může snadno stát. V tomhle filmu se znovu vynoří ze stínů bahna Bostonu a pokračuje ve své misi vytvořit spojení s Tedem. Dostane práci jako vrátný ve společnosti, která Teda před 30 lety vyrobila. Donny přesvědčí generálního ředitele Toma Jessupa k účasti na plánu jít po Tedovi a vyrábět ho sériově, což společnosti přinese miliardy.”

Producenti oceňují hercovu schopnost vžít se do postavy psychopata. „Giovanni je úžasný herec,” komentuje to Clark, „a všechno, co dělá jako ničema, vyvolá okamžitou škodolibou radost. Pokračuje ve svých nekalých záměrech. Všechny soudní procedury proběhly a je teď zpátky na ulici... ale neztratil nic ze své posedlosti mít Teda. Takže Danny teď po Tedovi jde, a podstatou příběhu je to, že pokud je Ted osoba, jde o únos – ale pokud není, je to jen krádež hračky za 59 dolarů.”

Do filmu se dále opět vrací nadšenec z bojového klubu, Johnův kolega Guy, kterého hraje Patrick Warburton, dále Bill Smitrovich jako Frank, extrémně trpělivý nadřízený Teda a Tami-Lynn, Sam J. Jones, který splývá s postavou Flashe Gordona a Patrick Stewart jako vypravěč filmu.

Nově ve filmu diváci uvidí držitele Oscara Morgana Freemana jako Patricka Meighana, Tedova a Johnova advokáta, který je ochoten je zastupovat u nejvyššího soudu v zemi. Stuber nastiňuje smysl této postavy v *Méd'ovi 2*: „Myšlenkou bylo, že musejí prohrát spor v Massachusetts a nevyhnutelně se musí objevit jediný skvělý právník v Americe, který se toho případu může ujmout. Touto osobou je postava Morgana Freemana, která sídlí v New York City. Jakmile Ted, Samantha a John usoudí, že ho potřebují a rozhodnou se, že se odvolají, skočí do auta a jedou z Bostonu do New Yorku.”

MacFarlane vzpomíná, co účast oblíbeného herce pro výrobu znamenala: „Byl to skvělý tah, dostat do toho filmu Morgana, a speciálně pro tuhle roli. Jeho postava je fiktivní advokát specializovaný na lidská práva, nejvýznamnější v celé zemi. Potřebovali jsme někoho, o kom okamžitě, hned jakmile otevřete dveře jeho kanceláře a on se postaví, víte, že to je ten kouzelník na konci cesty.”

Herec John Slattery z TV seriálu *Mad Men* se v komedii představí jako Shep Wild, uhlazený advokát, který bojuje za to, aby Ted zůstal majetkem. Seyfried přibližuje jeho postavu takhle: „Shep Wild je velký, sexy, jako liška stříbrošedý právník, který za

svou kariéru neprohrál jediný případ. Zastupuje stát Massachusetts a poprvé ho potkáváme ve scéně, kde spolu poprvé jdeme k soudu bojovat o Tedovu osobnost.”

Zajímavé je, že prohnáný advokát má s ostatními postavami světa *Médi 2* něco společného. Scenárista Wild vysvětluje: „Prostě jsme všechny postavy pojmenovali po někom, koho známe. Shep Wild je Henry Shepherdson Wild: můj táta. Táta není vůbec jako John Slattery, ale řekli jsme si 'Co třeba jméno mého otce?' Ted' je můj táta nesmrtelný díky tomuhle filmu.”

Cameos je v tomto filmu příliš mnoho na to, abychom je vyjmenovávali – a stojí za to se nechat překvapit.

Design a lokace

V první komedii vytvořili filmaři svět, do kterého postavili mluvícího medvídka. Do Bostonu se výroba vrátila i s filmem *Méd'a 2*. „V *Méd'ovi* je Boston samostatnou postavou a John s Tedem jsou bostoňáci,” říká Clark. „Je to svérázný ekosystém a má svůj vlastní charakter, kterému bostonští rozumí. Na postavách Marka a Teda na typických bostonských místech můžeme stavět celý film a komedii.”

Produkce využila řadu klíčových míst, která jsou známá jak místním, tak turistům, včetně Boston Common s labutími čluny, Seaport Boulevard a bostonského přístavu. Mezi další natáčecí místa patří Marriott's Custom House na McKinley Square, který slouží jako soud, kde probíhá Tedova kauza o přiznání osobnosti. Budova z roku 1834 nyní slouží jako hotel.

Za bostonskou Mystic River přes Tobinův most se rozkládá Chelsea – kdysi neklidné průmyslové město plné dělníků, které se v posledních letech mění na dobrou adresu, kde ale stále vedle sebe stojí skladiště a obytné budovy. Ideální místo pro Tedův a Tami-Lynnin společný startovací byt.

V metodistickém kostele, který je domovem jedné z nejstarších afroamerických kongregací v zemi, se odehrála Tedova svatba s Tami-Lynn. V jeho sousedství je The Eagle bar, který byl nedávno časopisem *Boston* uveden jako Nejlepší bar 2014, a kde se John s Tedem pravidelně zastavují na drink. V The Milton-Hoosic klubu v Miltonu se

odehrávala filmová svatební recepce, kde John s Tedem předvedli svou píseň „Hromský kámoši“.

Dalšími stavbami v Bostonu, které se ve filmu objeví, je Woburnská veřejná knihovna a The Converse Memorial Building, která byla otevřena v říjnu 1885 a ve které se nachází Maldenská veřejná knihovna. The Converse Memorial Building byla navržena Henrym H. Richardsonem a postavena panem Conversem ze slavné obuvnické rodiny a jeho ženou na památku jejich nejstaršího syna Franka, pokladního v maldenské bance, který byl zabit během první ozbrojené bankovní loupeže v USA v roce 1863.

Právě tyto úžasné prostory sloužily jako právnická knihovna, kde John s Tedem a Samanthou studovali podklady pro svůj případ, kouřili spoustu trávy a vzdávali poctu *Snídaňovému klubu* v taneční a písňové scéně.

Výtvarník Stephen Lineweaver potřeboval najít místo, kde auto, které řídí Ted, sletí do rokle a narazí do stodoly. Když se všichni tři vyškrábou ze stodoly, zjistí, že je obklopují akry a akry pole plného svůdné marihuany. Bohužel je tam ale objeví drogoví dealeri, a začne ztřeštěná automobilová honička napříč poli.

Nalezení té pravé kůlny byl náročný proces a štáb si prohlédl více než 300 stodol, než se rozhodl postavit svou vlastní. Lineweaver vzpomíná: „Původně jsme si mysleli, že použijeme nějakou skutečnou stodolu, ale pak jsme usoudili, že to bude daleko náročnější věc. Auto mělo letět vzduchem asi 30 metrů a narazit do stodoly. Záběr vyžadoval najít místo, kde by byl takový sráz, odkud bychom mohli auto natáčet. Bylo neuvěřitelně těžké najít takové místo ve východním Massachusetts. Nakonec jsme našli perfektní místo – stromy i útes byly na správném místě. Bylo to dost nepřístupné, takže bylo snadné uvěřit, že tam je tak obrovské pole marjánky. Potom jsme začali stavět kůlnu.“

Umělecké oddělení se pak pustilo do práce a z kůlny udělalo starou kůlnu. Nechali zvětřit dřevo, některá prkna vytahali, jiná rozlámali a stodola nakonec vypadala jako stoletá. Vytvoření polí s marjánkou ale byla další výzva. „Jak asi tak projedete marihuanovým polem, když tam žádné pole s marjánkou není?“ ptá se Lineweaver. „A jak přes to přejeďte bez zastavení?“

Umělecké oddělení použilo kombinaci tisíců rostlin bambusu a umělých ručně dělaných rostlinek marihuany z hedvábí a mechu.

Pro automobilovou honičku marihuanovými poli vytvořila výroba dvě obrovské točny opatřené rostlinami, které tak mohly nepřetržitě omývat Tedovo a Johnovo auto marihuanovými výhonky a vzbuzovat tak dojem, že se prodírají obrovským polem.

Výroba se poté přesunula do New Yorku, kde se natáčely exteriérové scény v newyorské veřejné knihovně, Bryant parku, Midtown West a na New York Comic-Conu v Javits Center. Interiéry scén z Comic-Conu se připravovaly na scénách FOX v Los Angeles, kde umělecké oddělení vytvořilo Comic-Con na úctyhodných 2 600 m².

„Comic-Con nám umožnil udělat pár prima věcí,” vzpomíná Lineweaver. „Výzvou byla už samotná velikost, takže jsme použili to největší nahrávací studio, které jsme objevili. Nastala fáze hledání možností, jak svést všechny prodejce a značky a konkurenční společnosti dohromady tak, aby to nenechalo nikoho chladným a aby to vypadalo, že to nikdy neskončí.”

Tato konstrukce byla neuvěřitelným kouskem koordinace výtvarníků, ale byli schopní přivést obchodníky i s jejich extrémně drahými stánky a obrazovkami během tří dnů. Clark vysvětluje, že to vlastně obrátilo způsob tradičního filmového designu: „Tohle nám dalo příležitost najít scény přímo tady. Nebylo to tak, že bychom čekali, dokud nebudou všechny stánky připravené, omrkli je a potom si řekli ‘Panebože, to je ale fantastický záběr. Měli bychom něco natočit přímo tady.’ Měli jsme věci jako 5,5 m vysokého Čmeláka Bumblebee z *Transformerů*, stánek *Black Sails* a neuvěřitelný stánek *Godzilly*.”

Vrcholem rekvizit pro *Médú 2* na Comic-Conu byla pravděpodobně replika vesmírné lodi *Enterprise*. V klíčové scéně, ve které se *Enterprise* málem zřítí, se jedna z postav sama rozdrtí. „Výroba *Enterprise* byl proces,” vysvětluje Lineweaver. „Seth má perfektní model *Enterprise*, který měří asi třičtvrtě metru. Náš model *Enterprise* pro Comic-Con měřil 5,5 metru.”

Konečný vzhled rekvizity MacFarlanea nadchl. „Myslím, že je zhruba stejné velikosti jako ta, kterou použili pro show,” říká MacFarlane. „Měli velký model, kolem kterého prostě kroužili kamerou různými směry, a tenhle je asi stejně velký. Navíc ho vytvořili v rekordním čase. Měl jsem malý model *Enterprise*, který jsem dal našemu výtvarníkovi. Naskenovali ho a 100x zvětšili. Vypadal skvěle.”

Produkce vytvářela akci, kterou mnoho lidí dobře zná – plnou oblíbených postav a značek – a o které Stuber říká: „Měli jsme skvělé mediální a obchodní partnery, kteří byli úžasní a pomáhali nám vytvořit něco, co působilo opravdu skutečně a kouzelně. Lidé si budou připadat, jako by skutečně byli na tom správném místě, ať už je to San Diego Comic-Con nebo New York.”

Zkouška hračkou a snímání pohybu:

VFX komedie

S ohledem na zkušenosti a znalosti nabyté v prvním filmu se produkce snažila přivést zpět co nejvíc členů původního týmu VFX, kteří pracovali na *Méd'ovi*, a kteří pracovali pod vedením Blaira Clarka. Clark nasbíral zkušenosti v ILM jako model maker pro film *Indiana Jones a poslední křížová výprava*, v Tippett Studio jako animační specialista v *Armageddonu*, jako trikový specialista v *Hellboy* a jako VFX specialista v animovaných komediích od *Šmoulů* po *Čivavu z Beverly Hills*, a tyto bohaté zkušenosti nyní zúročil zpátky v *Méd'ovi 2*.

„Když vytváříte animovanou postavu, nejdéle trvá prvních pár záběrů, protože postavu teprve tvoříte a zároveň vytváříte počítačovou animaci,” vysvětluje producent Clark. „Díky zkušenostem z *Médi* náš VFX tým přesně ví, kdo je to Ted, takže teď, místo toho, abychom teď začínali od začátku, je to jako kdybychom točili 601. záběr.”

Vzhledem k tomu, že Teda je plyšový medvěd, není těžké vytvořit jeho pohyby. VFX tým musel přesto pracovat na tom, aby Tedovy reakce odpovídaly skutečnosti – včetně toho, jak se dívá přes rameno nebo jak vyjadřuje překvapení. V jeho výkonu musel být jasný rytmus. „Když děláte komedii, nechcete pro ni být přítěž a zpomalit celý proces technologií,” pokračuje producent. „Takže jak vytvoříte jednoduchý způsob, jak hercům ukázat, kde Ted je a kam jde? Měří asi 75 cm, a když ho animujete, nechcete, aby jím herci omylem prošli. Proto jsme vytvořili proces, který jsme nazvali ‘zkouška hračkou’. Hračka je prostě hračka - Ted, jakého můžete koupit v obchodě. Vzali jsme hračku, měli jsme trikového specialistu na Tedovu mimiku a Seth zatím říkal svoje texty zpoza kamery.”

Tahle vycpaná hračka hercům i štábu při natáčení hodně pomohla. Kamera snímala loutku a filmový štáb a herci slyšeli text z místa, kde stál Seth. To hercům umožňovalo vnímat, v jaké výši je asi Tedova úroveň očí, kam se dívá, kam jde a jak rychle. Hračka dávala také skvělé vodítko početnému animačnímu týmu, který byl schopen zjistit, jak rychle se má podle VFX specialisty Tedova postava pohybovat a jak na sebe vzájemně reaguje světlo a Tedova srst.

Jakmile měl MacFarlaneův tým tuto zkoušku za sebou, natočil pak záběr bez hračky na scéně, a herci i štáb věděli, kde se nachází hranice očí nebo jak působí světlo. Kameramani zase věděli, jak rychle mají pohybovat kamerou a jak nízko nebo vysoko má být a herci zase věděli, kam se mají přesně dívat.

Ve své roli použil MacFarlane dvě techniky. První techniku použil na dialogy, kde jako Tedův hlas pracoval na scénách spolu s ostatními herci. Díky tomu byl štáb schopen zachytit okamžiky, kdy se hovor jednotlivých postav překrýval a komedie tak působí přirozeně. Při druhé technice si MacFarlane oblékl oblek snímající pohyb, který nahrává jeho pohyby, když napodobuje Teda. Když pak výroba potřebovala pokrčení ramen nebo jinou pózu, mohl to herec/režisér přidat ke svému dialogu a štáb tento moment zachytil.

Kromě hračky použilo oddělení VFX další nástroj na zachycení oční linie, kterým jsou prostě dvě falešné oči připevněné na holi na statických věcech, jakými je například gauč nebo lavička v parku. Po plyšové hračce to byl další nástroj, který hercům pomáhal dívat se správným směrem, když točili scénu, ve které měl být Ted. Barth vzpomíná: „Je tam jedna scéna v našem bytě, kde se s Tedem strašně hádáme. Bylo opravdu zajímavé tohle točit bez partnera, který by stál přede mnou – jen se Sethovým hlasem, který zněl zpoza scény. Pro mě jako pro herečku to bylo skvělé cvičení. Házela jsem pánve, toastery a všechno, co mi přišlo pod ruku, a reagovala jsem na někoho, kdo tam vůbec nebyl.“

MacFarlane přiznává, že nepřítomnost Teda na scéně byla kreativní výzvou. „Pro neherce je těžké hrát s postavou, která tam není, protože značná část vašeho výkonu závisí na tom, co dostanete od toho druhého,“ říká MacFarlane. „Tady jsme to zkusili trochu usnadnit, protože já jsem tam fyzicky byl a říkal jsem text, který ve filmu skutečně zazní. Takže měli k dispozici skutečný hlas postavy, ne jen někoho, kdo by odříkal text. No a docela rychle si na to zvykli.“

Nejvíce času tráví na plátně s Tedem Wahlberg a jak MacFarlane, tak filmový štáb byli neustále překvapováni jeho výkonem. „To, co vás na Markově výkonu hned zaujme a co mě nepřestalo šokovat během natáčení *Médi*, je smysl pro detail a citlivost, s jakou reaguje na prázdný prostor,” říká Clark. „Slyšeli jsme ho mluvit, ale on musel udržovat úroveň očí a pracovat s prázdným prostorem, do kterého byl následně pomocí CGI zasazený Ted. Když vidíte ten talent a celý Markův výkon, uvěříte v Johna, Teda a v celý film víc, než jste si mysleli.”

Universal Pictures a MRC uvádí film A Fuzzy Door Production, A Bluegrass Films Production, Setha MacFarlanea *Méd'a 2*. V hlavních rolích Mark Wahlberg, Seth MacFarlane, Amanda Seyfried, Giovanni Ribisi, John Slattery, Jessica Barth a Morgan Freeman. Casting Sheila Jaffe, kostýmní výtvarnice Cindy Evans. Hudba Walter Murphy, střih Jeff Freeman, ACE, výprava Stephen Lineweaver. Kamera Michael Barrett, výkonná produkce Alec Sulkin a Wellesley Wild. Produkce Scott Stuber, p.g.a.; Seth MacFarlane, p.g.a.; Jason Clark, p.g.a.; John Jacobs. Scénář Seth MacFarlane & Alec Sulkin & Wellesley Wild. Režie Seth MacFarlane. © 2015 Universal Studios.
www.legalizeted.com